

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УНИВЕРСИТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ УЗБЕКИСТАНА**

“ВНЕС”

ректор университета

журналистики и массовых
коммуникаций Узбекистана
Шерзодхон Кудратходжа



2024-год “20” 06

“УТВЕРЖДАЮ”

Министерство

высшего образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан



2024-год “20” 06

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ
(ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ) ЭКЗАМЕНОВ
И КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ**

**ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ БАКАЛАВРИАТА
60320100 - ЖУРНАЛИСТИКА (ПО ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Ташкент – 2024

Составители:

Раимжанов Р. – проректор по учебной работе УЖМКУз, доктор философии по филологическим наукам (PhD)

Муратова Н. – проректор по научной работе и инновациям УЖМКУз, доктор филологических наук (DSC), доцент

Нурматов А. – декан факультета печатных СМИ и издательского дела УЖМКУз, кандидат филологических наук, доцент

Тайлакова Ш. – декан факультета международной и аудиовизуальной журналистики УЖМКУз, доктор философии по педагогическим наукам, доцент

Закирова О. – декан факультета интернет-журналистики и медиаменеджмента УЖМКУз, кандидат филологических наук (PhD), доцент

Рецензенты:

Мирсоатова М. – декан факультета журналистики НУУз кандидат филологических наук; доцент

Каримов А. – декан факультета международная журналистика УзГУМЯ

Эрматов Х. – главный редактор газет “Ишонч”, “Ишонч-Доверие”

Тухтамирзаев М. – главный редактор газет “Спорт”, “Спорт+” и “Ўзбекистон футбол”, кандидат педагогических наук, доцент

Очиллов А. – главный редактор объединенной редакции “Ватаннарвар” Министерства обороны

Тулаганов Н. - директор телеканала “Dunyo bo‘ylab”

Введение

Целью проведения творческого экзамена 60320100 - Журналистика: по направлению журналистского образования является выявление у абитуриента таких качеств, как творческие способности, навыки самостоятельного мышления, умение аргументировать и делать выводы, требуемые в данной области, а также определение его мировоззрения и кругозора. В процессе творческого экзамена основное внимание уделяется следующим аспектам абитуриента:

- Способность к творчеству;
- В какой степени он способен воспринимать социальные проблемы;
- Осведомленность о текущих темах и проблемах, освещаемых в СМИ;
- Широта мировоззрения, круг интересов;
- Знание уровня журналистской деятельности;
- Причины выбора профессии;
- Склонность к профессии журналиста;
- Независимость мнения;
- Уровень письменной и устной грамотности;
- Умение свободно, четко, логично и последовательно выражать свое мнение;
- Склонность к письменному и устному общению.

Структура творческого экзамена

Творческий экзамен проводится в 2 этапа.

Первый этап - устное собеседование по оценке творческих способностей и мировоззрения абитуриента, которое проводится в следующем порядке:

- журналистские (публицистические) материалы абитуриента, опубликованные в печатных средствах массовой информации и на интернет-сайтах, изучаются членами комиссии. С абитуриентом проводится собеседование по поводу истории или актуальности тем, освещаемых в статьях. В процессе собеседования анализируется событие, послужившее причиной написания статьи, а также выясняются мировоззрение, интересы абитуриента, с кем он проводил собеседование;

- задаются вопросы по определению уровня осведомленности об изменениях, происходящих в обществе и его различных сферах;

- Задавая вопросы о последних новостях, происходящих в Узбекистане и мире, о проводимых в стране работах, реформах, определяется степень осведомленности абитуриента об изменениях в политической, экономической, социальной, духовной и других сферах;

- оцениваются знания абитуриента в области художественной

литературы, публицистики и журналистики путем задавания вопросов об образцах художественного, публицистического и журналистского творчества, деятельности представителей этих областей, писателей, творческих деятелей, литературы, созданной в последние годы;

- во время собеседования задаются вопросы, относящиеся к сфере журналистики, и, таким образом, определяется уровень осведомленности абитуриента в этой области. Также определяются такие качества абитуриента, как коммуникабельность, перспективные планы, ораторское мастерство, образное выражение мысли.

Вот примерные вопросы, которые рекомендуется задавать во время устного собеседования:

1. Почему вы хотите быть журналистом? Кто оказал влияние на Ваш выбор?
2. За какими СМИ вы постоянно следите? Кто тот журналист, который вам нравится?
3. Вы сотрудничали со СМИ? С каких пор и как долго вы творчески сотрудничали с кем?
4. За деятельностью каких журналистов вы следите в интернете?
5. Расскажите о своем первом творческом материале, который произвел на вас впечатление и заставил писать.
6. Дайте (описание) портрета журналиста.
7. Как вы оцениваете место журналистики в развитии Узбекистана в последующие годы?
8. Журналисты рассматриваются как представители опасной отрасли после шахтеров, вас это не пугает?
9. Какова должна быть роль журналистики в налаживании диалога с народом?
10. Кто ваш первый персонаж, у которого вы хотите взять интервью? Какие вопросы вы бы ему задали?
11. За какими СМИ вы постоянно следите? В каких аспектах они вас привлекают? Что бы вы порекомендовали изменить?
12. Если вы нашли очень интересный факт, но этот факт затрагивает чью-то честь, что вы сделаете?
13. Что вас больше всего интересует в журналистике: писать то, что у вас на уме, изучать народную боль или получать хорошую зарплату?
14. Есть выражение “хлеб журналиста твердый”. Как вы к этому относитесь?
15. Как вы думаете, какими личностными качествами должен обладать журналист?
16. Как вы думаете, какая разница между сайтом и социальной сетью?

17. Что бы вы получили, если бы технически вооруженному журналисту сказали, что ему нужно как минимум 3 вещи? Почему?

18. Что вы подразумеваете под СМИ?

19. Чего вы ждете от учебы в университете журналистики и массовых коммуникаций?

20. Журналистика - профессия, талант или творчество? Прокомментируйте свой ответ.

21. Что вы подразумеваете под газетой? Опишите газету. Какие газеты вы знаете, специализирующиеся на спорте?

22. Что вы подразумеваете под журналом? Расскажите об этом. Какие журналы вы знаете, специализирующиеся на спорте?

Что такое радио? Как вы понимаете радио?

23. Какие СМИ Вам нравятся больше всего: газеты, радио, телевидение или интернет? Объясните, почему?

24. Кого вы знаете из радиожурналистов?

25. Что вас интересует в телевидении? Как вы понимаете телевидение?

26. Объясните, что такое интернет?

27. Что такое интернет-сайт?

28. Кого из журналистов, корреспондентов вы знаете в Узбекистане? Что привлекает ваше внимание в их творчестве, выступлениях? На что следует обратить внимание, чтобы журналистский материал привлек внимание человека?

29. На какие темы вы бы хотели писать, если бы были журналистом? Почему?

30. Что вам не нравится в творчестве, выступлениях знакомых вам журналистов, репортеров и почему?

31. Какие действия строго запрещены в журналистике?

32. Как вы думаете, какую роль журналистика играет в современном обществе?

33. Прокомментируйте фразу "журналиста кормят ноги"?

34. Кем вы видите себя через 5 и 10 лет?

35. Допустим, вам предложили работать редактором в СМИ в течение 6 месяцев. Какой тип и направление СМИ вы выберете?

36. В дальнейшем вы стали работать журналистом, через какое-то время, оказались в ситуации, когда вам не могут выплачивать зарплату ежемесячно. Вы продолжите работать?

37. Как вы относитесь к социальным сетям? Сколько времени вы тратите на их использование в день и для каких целей?

38. Какая еще область, кроме журналистики, вам интересна?

Второй этап проводится в виде творческого сочинения в следующем порядке:

- темы творческого эссе должны быть посвящены актуальным социально-политическим, литературно-историческим, культурно-духовным,

нравственным, патриотическим и другим актуальным вопросам современности, иметь публицистический характер и быть направлены на раскрытие творческих возможностей абитуриента и составляться членами экзаменационной комиссии по предмету. Темы утверждаются председателем приемной комиссии высшего учебного заведения и хранятся в специальном запечатанном конверте в виде документов строгой отчетности ;

- председатель приемной комиссии или по его поручению заместитель председателя за 20 минут до начала творческого экзамена вручает председателю экзаменационной комиссии по предмету конверты с темами творческого сочинения и распределяет членов комиссии по предмету по группам, сдающим экзамен;

- для проведения творческого сочинения устанавливается время в **3 астрономических часа**;

- творческое сочинение записывается в **тетрадь 12 листов** с запечатанными страницами, для черновика также выдаются листы с запечатанными страницами. В тетрадях и черновиках, на которых написано творческое сочинение, не допускается проставление условных знаков, обозначающих автора письменного произведения;

- объем творческого сочинения определяется так от **5 до 10 страниц**;

- по истечении времени, установленного для творческого сочинения, письменная работа вместе с черновиками собирается и передается ответственному секретарю или его заместителю;

- ответственный секретарь или его заместитель расшифровывает письменные работы, и передает их на проверку председателю экзаменационной комиссии по предмету;

- письменные работы проверяются только в здании высшего учебного заведения и членами экзаменационной комиссии по предмету ;

- проверенные творческие сочинения сдаются ответственному секретарю приемной комиссии или ее заместителю с выставленными баллами и подписями проверяющих;

- ответственный секретарь или его заместитель расшифровывают сочинения и вносят в экзаменационный лист фамилии и полученные баллы абитуриентов;

- темы для творческих сочинений определяются исходя из следующих направлений: социально-политическая, духовно-просветительская, патриотическая, национальная гордость и здоровый образ жизни;

- результаты творческого экзамена будут объявлены через два дня.

Критерии оценки творческого экзамена

Творческий экзамен основан на единой многобалльной системе оценок.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать на творческом

экзамене – **93 балла**

Первый этап творческого экзамена, то есть оценка вопросов и ответов в процессе устного собеседования, устанавливается в размере **33,3%** от максимального балла, выделенного за творческий экзамен, иначе **31 балл**.

Второй этап творческого экзамена, то есть оценка творческого эссе устанавливается в размере **66,6%** от максимального балла, выделенного за творческий экзамен, иначе **62 балла**.

Критерии оценки устной беседы

За устную беседу можно поставить от 0 до 31 балла.

№	Критерии выставления баллов:	баллы
1.	Понятие о журналистике поверхностное, подробных знаний нет, мышление абитуриента неглубокое, материалов в печатных СМИ нет, но желание стать журналистом сильное.	0 – 6 балл
2.	Имеет некоторое представление о журналистике, интерес к профессии у него относительно давнее, знает некоторых журналистов, имеет 1-3 небольших материалов, опубликованных в печатных изданиях.	7 – 13 балл
3.	Интересуется журналистикой 1-2 года, имеет хорошее представление о профессии, постоянно следит за деятельностью печатных СМИ, имеет 5-7 опубликованных материалов, знает 8-10 журналистов, может комментировать их творчество.	14 – 19 балл
4.	Много лет интересуется журналистикой, имеет глубокое понимание роли журналистики в обществе, хорошо знает о печатных СМИ, знаком со многими журналистами и способен детально оценить их творчество, имеет 10-20 опубликованных материалов.	20 – 25 балл
5.	Журналистикой интересуется с детства, со СМИ сотрудничает с 5-6 классов, часто ходил в редакции и знаком с ее деятельностью, может дать подробную характеристику роли и месту журналистики в обществе, имеет детальное представление о деятельности национальных печатных СМИ, знает журналистов, ведущих деятельность в печатных изданиях и может описать их творчество, опубликовал более 20 материалов	26 – 31 балл

Критерии оценки творческого сочинения: (сумма баллов – 0 – 62 балла)

№	Оценки критерии:	оценки
1.	Допущено более 10 орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок, работа написана не по теме	0 баллов
2.	Тема раскрыта неполностью, мышление абитуриента поверхностное, понимание журналистики неглубокое, письменная работа логически несильная, общее количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок составляет до 10	1–8 баллов
3.	Тема немного раскрыта, мышление абитуриента ниже среднего, плохо разбирается в журналистике, общее количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок составляет 8-9	9–16 баллов
4.	Тема раскрыта средне, мировоззрение абитуриента неширокое, мышление поверхностное, понимает роль журналистики средне, общее количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок составляет 6-7.	17–25 баллов
5.	Тема раскрыта выше среднего, мировоззрение абитуриента относительно узкое, однако понимает роль журналистики в обществе, общее количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок составляет 4-5	26–33 балла
6.	Тема раскрыта относительно хорошо, кругозор у абитуриента неплохой, может дать хорошую оценку роли журналистики, общее количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок составляет 2-3	34–42 балла
7.	Тема хорошо раскрыта, абитуриент имеет широкий кругозор, понимает и оценивает роль журналистики, общее количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок составляет 1	43–52 балла
8.	Тема раскрыта углубленно, мировоззрение абитуриента глубокое и всестороннее, может дать хорошую оценку роли журналистики, орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок нет	53–62 балла

Баллы, полученные на этапах творческого экзамена, суммируются и заносятся в качестве единого балла. Протокол составляется в установленном порядке и представляется ответственному секретарю или его заместителю.

Порядок подачи апелляции на результаты творческого экзамена

Заявки на апелляцию на результаты этапов творческого экзамена принимаются только в течение 24 часов с момента опубликования результатов этапов экзамена.

Заявки принимаются только при наличии возражений исключительно по своей творческой работе и оценкам. Однако письменные жалобы на работу и баллы других абитуриентов не принимаются.

Тетрадь с творческим эссе хранится в качестве официального документа в течение указанного срока. Ее нельзя копировать, фотографировать или выносить с места проведения экзамена для личных целей.

Не разрешается задавать дополнительные вопросы абитуриентам в процессе подачи апелляции.

Изменение оценки, полученной на творческом экзамене, может быть произведено только с согласия комиссии по предмету и только по решению приемной комиссии высшего учебного заведения в присутствии абитуриента.

Результаты устного собеседования творческого экзамена в апелляции не пересматриваются.

О порядке подачи и рассмотрения апелляции абитуриенты будут уведомлены до начала творческого экзамена.

Рекомендуемая литература

1. "Новая стратегия развития Узбекистана на 2022-2026 годы", Утвержденная Указом Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № ПФ-60 // <https://lex.uz/uz/docs/-5841063>

2. Мирзиеев Ш.М. "От национального возрождения к национальному подъему" том 4. Т. Узбекистан. 2020

3. Президент Республики Узбекистан Ш. Мирзиеев Поздравление журналистов с Днем работников печати и СМИ 27 июня 2023 г. <https://president.uz/uz/lists/view/5294>

4. Дустмухаммад Х. "Jurnalist bo'lmoqchimisiz?" - Ташкент: "НМИЦ "Узбекистан", 2020.

5. Жуманова С. Журналистика (пособие по творческому экзамену для абитуриентов) второе издание. Т.: ООО УЖМКУз, 2023.

6. Ташпулатова Н. Журналистика. Вопросы жанров и мастерства в печатных СМИ-т., "Узбекистан". 2019.

7. Дусткараев Б. История журналистики Узбекистана Ташкент: Гафур Гулам, 2009.

8. Н.Муратова, Н.Ташполатова, Г.Алимова. Фейковые новости: дезинформация в СМИ. Т.: "Издательство типография инновационного развития", 2020.
9. Н.Касимова [и др.] - Фотожурналистика [текст]: учебное пособие/ - Т.:» ТУРОН-ИКБАЛ", 2018.
10. Джаббаров Ш. Кто хорошо живет в Узбекистане. - Ташкент: Узбекистан, 2012.
11. Журналистика. Сборник в 10 томах. - Ташкент. НМИЦ "Узбекистан". 2019.
12. Мелибоев А. Сорок пятая Станция – Ташкент: издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, 2008.
13. Муратова Н. Онлайн-журналистика: теория и практика // т. Qaqpus media. 2019.
14. Рахматуллаева И. Навыки ведущего на телевидении и радио. Т. «Классика», 2022.
15. Сафаров А. Безопасность журналистской деятельности в конфликтных ситуациях. Т.: "Университет", 2023.
16. Тухлиева Н. Навыки редактирования. - Ташкент, 2022
17. Ташев Ф. Jurnalistning noni qattiq. - Ташкент, 2009.
18. Назира Курбан, Карим Бахриев Право Медиа: учебник / Т. ; "Grand Inter Media". 2022.
19. Саидов Г., Тухлиева Н. Навыки репортера. Учебное пособие / Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан. – Т.: Издательство имени Гафура Гулама-творческий Дом печати, 2008. – Б.120.
20. Касимова Н., Хидиров Г., Сафаров А., Саидов Г., Ортигова Ю., Исомиддинова М., Досимбетова Н., Абдурахманова М., Саидова М. Специализированная журналистика. – Т.: Узбекистан НМИЦ, 2019.– Б.784.
21. Худойкулов М., Журналистика и публицистика, –Т.: Издательство "Тафаккур", 2011. – Б.188.
22. Обидов М. Ферганская журналистика, –Т.:Шарк., 2009. - Б. 320.
23. Артикова Ю. Спортивная журналистика. - Ташкент. "MUMTOZ SOZ". 2016. 104.
24. Сафаров А. Основы военной журналистики: учебное пособие/– Ташкент: — Изд-во Muhr-press nashriyoti, 2022. – 272 с..
25. Нурутдинова М. Мультимедиа в интернет-СМИ Т., 2022. В.205.
26. Аудиовизуальная журналистика. Том VI. – Т.: Узбекистан, 2019.
27. Алламбергенова П. Аудиовизуальная журналистика.(Основы тележурналистики). Учебное пособие. – Т.: Университет, 2022.

28. Захидова Ю. Телевидение и личность: роль ведущего в телевизионных новостях (социальная ситуация, позиция журналиста и вопросы навыков). Монография. – Т.: Mumtoz so‘z, 2022.

29. Захидова Ю. Современное международное телевидение. Учебное пособие. ГУП "Издательство-типография инновационного развития", 2023.